

Государственное автономное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

« 30 » августа 2024 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(ПМ.01. МДК. 01.03.)**

по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство».**

Набережные Челны
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования

53.02.04 - Вокальное искусство.

Заместитель директора по учебной работе:  Л.О.Шарова.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики: Осипова М.И., Спирчина Т.В., Гаврищук О.А., Кузьмина Е.Н., Шишкина И.А., Гараева Н.Г., Савочкина О.С., Пепеляева А.Г. преподаватели ПЦК «Фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от « 26 » августа 2024 г.

Председатель __ —  М.И.Осипова.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«Фортепиано, чтение с листа».

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **05.02.04 - Вокальное искусство.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской и репетиционно - концертной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль «Исполнительская репетиционно -концертная деятельность».

Курс «Фортепиано, чтение с листа» играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Так, учащиеся могут получить представление о полифонии, гармонической структуре произведения. Наряду с практическим обучением игре на фортепиано (соло и ансамбль), чтением с листа, транспонированием, аккомпанированием вокальному голосу, знакомством с камерной музыкой в фортепианном переложении. В задачи курса фортепиано входит формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, углубление музыкально-теоретических знаний. Дисциплина «Фортепиано, чтение с листа» призвана помочь практическому освоению предметов музыкально-теоретического цикла.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

Определение сквозной цели курса фортепиано, как и его целей и задач в каждом звене музыкального образования, должно способствовать повышению качества образования.

Цель курса:

последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта;

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

приобретение навыков аккомпанемента голосу на фортепиано.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

знать:

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

вокальную литературу различных эпох и стилей;

выразительные и технические возможности фортепиано.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 127 часов;

самостоятельной работы обучающегося 63 часов.

время изучения – 1-7 семестры.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>190</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>127</i>
в том числе:	
Контрольные уроки	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>63</i>
<i>Итоговая аттестация проводится в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса «ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс I-II Семестр I-IV.		<i>III</i>	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды.	Сыграть любую мажорную диезную или бемольную гамму с параллельным минором до 3-х знаков; арпеджио, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы, и хроматическую гамму отдельными (двумя) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	6	
Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой. Работа над соединением всех голосов двумя руками	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	6	
Тема 3. Крупная форма.	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	4	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 4.	6	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы	Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение (аккомпанемент) и исполнить его в законченном виде.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	7	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к песням и романсам, чтение и транспонирование вокальных строчек.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	8	
	Контрольный урок	4	

Курс III Семестр-V		27	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды.	Сыграть любую мажорную диезную гамму с параллельным минором до 4-х знаков; арпеджио, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы и хроматическую гамму двумя (отдельными) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	2	
Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение-исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой. Работа над соединением голосов двумя руками.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	2	
Тема 3. Крупная форма.	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	1	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 4	1	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы.	Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях Уметь самостоятельно выучить несложное произведение (аккомпанемент) и исполнить его в законченном виде.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	1	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к песням и романсам, чтение и Транспонирование вокальных строчек.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	2	

	Контрольный урок	1	
Тема 1. Семестр-VI		27	
Работа над техникой. Этюды.	Сыграть любую мажорную бемольную гамму с параллельным минором до 4-х знаков; арпеджио, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 октавы, хроматическую гамму двумя (отдельными) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 1.	2	
Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением всех голосов двумя руками	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 2.	1	
Тема 3. Крупная форма.	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 3.	1	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 5.	1	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы.	Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях Уметь самостоятельно выучить несложное произведение (аккомпанемент) и исполнить его в законченном виде.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 5.	2	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к романсам и песням, чтение с листа и транспонирование	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 6.	2	
	Контрольный урок	1	

Курс IV Семестр-7		25	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды	Сыграть любую из 24 гамм, арпеджио (на 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной сложности.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 1.	1	
Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением всех голосов двумя руками	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 2.	2	
Тема 3. Крупная форма.	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 3.	1	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 4.	2	
Тема 5. Фортепианный ансамбль. Аккомпанементы.	Исполнение фортепианного сопровождения в аккомпанементах Работа над фортепианными ансамблями Уметь самостоятельно выучить несложное произведение (аккомпанемент) и исполнить его в законченном виде	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 5.	1	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к романсам и песням, чтение и транспонирование вок. партии.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 6.	3	
	Экзамен		
	ВСЕГО	190	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета «Фортепиано, чтение с листа.»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано-2;
- информационный стенд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абт Ф Три вокализа "Упражнения и вокализы для высоких голосов"- М., 1994.
2. Альбом вариаций для фортепиано. Сост.и ред.Сорокин К. - М., 1970.
3. Альбом советской детской музыки.Для фор-о. Сост.А.Бакулова и Сорокин К. - М., 1975.
4. Ансамбли для фортепиано.Выпуски I-XIII ..-М.. 1981-1990.
5. Антология русского романса. Алябьев.Варламов,Гурилев. Сост.И.Родионова – С-П.,2006.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой -М..1992.
7. Булахов П. Избранные романсы и песни - М.,2004.
8. Ваккаи Н. Три вокализа "Упражнения и вокализы для высоких голосов"- М., 1994.
9. Варламов А.Избранные романсы и песни- М.,1991.
10. Гурилев А. Избранные романсы- М.,1988.
11. Зейдлер Г.Четыре вокализа"Упражнения и вокализы для высоких голосов"- М., 1994.
12. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск VI. Младшие классы ДМШ \ Сост. Бакулов А. – М., 1979.
13. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск XV Сост. Бакулов А. – М., 1988.
14. Жиганов Н. "12 зарисовок "для фортепиано-М..1981.
15. Мирзоева М. Три вокализа "Упражнения и вокализы для высоких голосов"- М., 1994.
16. Музыкальный альбом для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1972.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1987.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 2-3 классы ДМШ. ВыпускII Сост. Сорокин К. – М., 1984.
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5-6 классы ДМШ. Выпуск III . – М., 1988.

20. Музыкальный портрет Полины Виардо. Арии, романсы и песни.- М., 1994.
21. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Пьесы в форме старинных танцев \ Сост. Соколов М. – М., 1972.
22. Полифонические пьесы. ДМШ. мл.кл. Выпуск II \ ред.и сост. Сомова А.– М., 1973.
23. Варламов А. Полная школа пения. С-П., 2008.
24. Пьесы на народные темы . Для фортепиано в 4 руки .мл. и ср.кл.- М.,1981.
25. Пьесы зарубежных композиторов.Вып.1 Сост .и ред. Б.Розенгауз– М., 1972.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. – М., 1982.
27. Сонатины и вариации Вып. I \ Сост Сафронова Е.-Руббах,. – М., 1979.
28. Упражнения и вокализы для высоких голосов- М., 1994.
29. Фортепиано. 1 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1997.
30. Фортепиано. 2 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1987.
31. Фортепиано. 3 кл. \ Сост. Милич Б. – М.,2000.
32. Фортепиано. 4 кл. \ Сост. Милич Б. – М.,2000.
33. Фортепиано. 5 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1985..
34. Фортепиано. 5 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1989.
35. Фортепиано. 6 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1988..
36. Фортепиано. 6 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1989..
37. Фортепианные ансамбли для детей и юношества.Вып.1:Нетрудные пьесы в 4 руки.-М..1990
38. Фортепианная игра .1-2 кл. Редактор Николаев А. – М., 1991.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск I \ Редактор Копчевский Н. – М., 1977.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Выпуск II \ Редактор Любомудрова Н. – М., 1984.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Вариации, рондо, сонатины \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1988.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск I \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1979.
43. Хрестоматия фортепианного ансамбля.Вып.1.Мл.кл.-М.,1981.
44. Хрестоматия фортепианного ансамбля.Вып.3 .Сред.кл.-М.,1988.
45. Школа игры на фортепиано \ Редактор Николаев А. – М., 1996.
46. Этюды для фортепиан на разные виды техники.. 3кл.-Киев 1985.
47. Яхин Р. Романсы и песни для голоса и фортепиано.- Казань 1982.
48. Яруллин М. «Таинственный цветок» -песни. – М.,1989..

Дополнительные источники:

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.1993.
- 2...Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга - М., 2000.
- 3..Коган Г. Работа пианиста. - М.,1979.

- 4..Либерман Е.Работа над фортепианной техникой - М.Издание третье.2002.
- 5..Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.-М.,1973-1982.
- 6.. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды /- Санкт-Петербург,1999.
- 7..Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика- XXI
8. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – Л. ,1985

Интернет ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.intoclassics.net>
- 3.<http://www.scorser.com>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает:

- усвоение пройденного материала на аудиторных занятиях и его закрепление на основе приобретенных практических навыков;
- разучивание новых произведений;
- расширение музыкального кругозора.

Для усвоения и закрепления пройденного материала рекомендуется организовать самостоятельную работу следующим образом:

проанализировать форму, фактуру произведения,согласовать метро- ритмические и темповые закономерности сочинения, штрихи, фразировку, динамику, окончания фраз, цезур;

разучить партии отдельно с каждым партнёром в ансамбле, в аккомпанементе;

осмыслить произведения в целом.

В целях расширения музыкального кругозора, а также развития необходимых навыков чтения с листа и транспорта предлагается знакомство с большим числом произведений (романсов, арий).

Рекомендуется использование в работе литературы по предмету, справочной и методической литературы, прослушивание видео - и аудиозаписей, компакт- дисков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

I-VI семестры - контрольные уроки

VII семестр – экзамен

Программные требования по междисциплинарному курсу

« Фортепиано ,чтение с листа»

для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

I курс – 37 недель

I семестр -19 недель	II семестр -18 недель
<p>Учащиеся без муз. подготовки: 10-15 разнохарактерных произведений</p> <p>Учащиеся с муз. подготовкой:</p> <p>1 полифония или пьеса с элементами полифонии.</p> <p>Пьеса</p> <p>1 этюд</p> <p>2 аккомпанемента к вокализам</p> <p>Вок. партии 3-4 вокализов (исполняются под аккомпанемент педагога) Чт-е с листа вок. трочек</p>	<p>Пьеса</p> <p>1 этюд</p> <p>1 фортепианный ансамбль</p> <p>2 аккомпанемента к романсам</p> <p>1 аккомпанемент к вокализу</p> <p>Вокальные строчки этих же романсов</p> <p>Чтение с листа вокальных строчек</p>
Требования по технике	Требования по технике
<p>Гаммы: мажорные диезные до 3-х знаков</p> <p>Минорные: ля, ми, в прямом движении двумя (отд.) руками на 2 -4 октавы.</p> <p>Аккорды трехзвучные отд. руками</p> <p>Арпеджио короткие .Хром. гамма</p>	<p>Гаммы мажорные бемольные до 2-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на 2-4 октавы. Арпеджио короткие</p> <p>Аккорды трехзвучные двумя(отд.) рук.</p> <p>Арпеджио короткие.Хром-кая гамма</p>
<p>Контрольный урок</p> <p>3 разнохарактерных произведения</p> <p>2 аккомпанемента</p> <p>Этюд</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Пьеса</p> <p>фортепианный ансамбль</p> <p>1 аккомпанемент, Вокальные строчки</p> <p>Этюд ,Чтение с листа 1-й вок. партии</p>

II курс - 36 недель

III семестр -18 недель	IV семестр-18 недель
<p>Пьеса</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> <p>1 этюд</p> <p>3 аккомпанемента к романсам</p>	<p>Произведение крупной формы</p> <p>Пьеса</p> <p>1 этюд</p> <p>3 аккомпанемента к романсам</p>
<p>Чтение с листа:</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов</p> <p>Транспонирование на секунду вверх и вниз.</p> <p>Упражнения для распевания</p>	<p>Чтение с листа:</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов</p> <p>Транспонирование на секунду вверх и вниз.</p> <p>Упражнения для распевания</p>
Требования по технике	

<p>Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на две или четыре октавы</p> <p>Аккорды трезвучий с обращениями</p> <p>Арпеджио длинные, короткие</p> <p>Хроматическая гамма на 2 октавы</p>	<p>Гаммы мажорные бемольные до 4-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на четыре октавы</p> <p>Аккорды трезвучий с обращениями</p> <p>Арпеджио длинные, короткие</p> <p>Хроматическая гамма на 2 октавы</p>
<p>Контрольный урок</p> <p>Этюд</p> <p>Пьеса</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> <p>Чтение с листа:</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов</p> <p>Транспонирование на секунду вверх и вниз</p> <p>2 аккомпанемента романсов</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Пьеса с элементами полифонии</p> <p>Пьеса или 2 аккомпанемента, выученные самостоятельно</p> <p>1 этюд</p> <p>Чтение с листа:</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов</p> <p>Транспонирование на секунду вверх и вниз, 2 аккомпанемента романсов</p>

III курс – 36 недель

V семестр- 18 недель	VI семестр- 18 недель
<p>1 этюд</p> <p>Пьеса</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> <p>3 аккомпанемента</p>	<p>Этюд</p> <p>Пьеса с элементами полифонии</p> <p>Пьеса или 2 аккомпанемента, выученные самостоятельно</p> <p>3 аккомпанемента</p>
<p>Чтение с листа аккомпанементов</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов и транспонирование на секунду вверх и вниз</p> <p>Упражнения для распевания</p>	<p>Чтение с листа аккомпанементов</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов и транспонирование на секунду вверх и вниз</p> <p>Упражнения для распевания</p>
Требования по технике	
<p>Гаммы: мажорные диезные до 5-ти знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на 2 октавы</p> <p>Аккорды трезвучий с обращениями</p> <p>Арпеджио короткие и длинные</p> <p>Хроматическая гамма</p> <p>Исполнение в более подвижном темпе</p>	<p>Гаммы мажорные бемольные до 4-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на 2 октавы</p> <p>Аккорды трезвучий с обращениями</p> <p>Арпеджио короткие</p> <p>Арпеджио длинные на 2-4 октавы</p> <p>Хроматическая гамма</p> <p>Исполнение в более подвижном темпе</p>

<p>Контрольный урок</p> <p>Этюд</p> <p>Пьеса</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> <p>Чтение с листа:</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов и транспонирование на секунду вверх и вниз</p> <p>2 аккомпанемента романсов (можно 1 акк-т из репертуара пед. практики)</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Пьеса с элементами полифонии</p> <p>Пьеса или 2 аккомпанемента, выученные самостоятельно</p> <p>1 этюд</p> <p>Чтение с листа:</p> <p>Вокальные строчки 3-4 романсов и транспонирование на секунду вверх и вниз</p> <p>2 аккомпанемента романсов (можно 1 акк-т из репертуара пед. практики)</p>
---	---

IV курс - 17 недель

<p>VII семестр</p>	
<p>Пьеса</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> <p>2 аккомпанемента</p> <p>Чтение с листа вокальных строчек</p> <p>Транспонирование на секунду вверх и вниз</p> <p>Упражнения для распевания</p>	<p>Экзамен</p> <p>Пьеса</p> <p>Фортепианный ансамбль</p> <p>1 аккомпанемент</p> <p>Чтение с листа 1 вокальной строчки</p>

Примерные экзаменационные программы

Вариант I

Григ Э. Вальс
Сайдашев С. Школьный вальс (ансамбль)

Аккомпанементы:

Глинка М. Чувство
Ваккаи Н. Вокализ-3

Вариант II

Бах И.С. Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор
Сибелиус Я. Соч.40 Песня без слов
Хачатурян К. Вальс цветов из музыки к балету «Чипполлино»

Аккомпанементы:

Варламов А.Белеет парус одинокий
Гурилев А. Грусть девушек

Вариант III

Клементи М. Сонатина До мажор
Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола», «Октябрь»
Григ Э. Соч.35. Норвежские танцы: Танец-2 (для фортепиано в 4 руки)

Аккомпанементы:

Конконе Д. Вокализ

Примерные программы контрольных уроков**I курс -I семестр****Вариант I**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Аллеманда ре-минор
- Перселл Г. Ария
Прелюдия
Гавот
- Гречанинов А. Соч.98: Детский альбом: «В разлуке», Мазурка
- Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Черни К. Избранные этюды: №№ 1-10, 14-16
- Гайдн Й. Легкая соната Соль-мажор

Ансамбли:

- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Аккомпанементы:

- Глинка М. Ночь осенняя
Даргомыжский А. Не судите, люди добрые

Вариант II

- Бах И.С. Двухголосные инвенции на выбор педагога
- Ахметов Ф. «Пастушок играет на курае»
«Ручеек» Ля-бемоль-мажор
- Лешгорн А. Соч.66: Этюды №№ 11, 15, 17
- Гайдн Й. Легкая соната Соль-мажор

Ансамбли:

- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Аккомпанементы:

- Бах И.С. Марш
Глинка М. «Соловушка»
Глиэр Э. Монгольская песенка
Ваккаи Н. Вокализ- 3

II семестр**Вариант I**

- Гендель Г. Менуэт Фа-мажор, Ре-мажор
- Гедике А. Сонатина
- Гайдн Й. Танец Фа-мажор
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Ансамбль:

Чайковский П. Русские народные песни: «Не бушуйте, ветры буйные», «Уж ты, поле мое, поле, поле чистое»

Аккомпанементы:

- Даргомыжский А. Что, красotka молодая.
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Вариант II

- Бах. И.С. Двухголосная инвенция До-мажор
- Музафаров М. Осенняя песня си-бемоль-минор
- Бортнянский Д. Соната До-мажор
- Лак Т. Соч.172: Этюд № 2

Ансамбль Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино», Марш

Аккомпанементы:

- Даргомыжский А. Ночной зефир
Глинка М. Как сладко с тобой мне было

II курс -III семестр

Вариант I

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Кулау Ф. Сонатина № 2 соль-минор
Шуман Р. Соч. 68: Альбом для юношества, «Первая утрата»
Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Гермера Г.

Ансамбль:

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Аккомпанементы:

- Маттезон И. Ария
Варламов А. Что ты рано, травушка

Вариант II

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль-мажор
Хабибуллин З. Гусиные крылья
Полька Ми-мажор
Моцарт В.А. Сонатина До-мажор: Ч.1
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, Тетр. 1, №№ 23, 29, 31, 32, 41-43

Ансамбль:

- Брамс И. Соч.39: Вальс Си-мажор

Аккомпанемент:

- Верачини Ф. Ларго
Фибих З. Поэма
Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-горбунок» (обр.
К.Фортунагова)
Раков Н. «Задумчивый вальс»
Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза»

IV семестр

Вариант I-II

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа-мажор
Двухголосная fuga до-минор
Маленькие прелюдии и фуги: № 6 ре-минор № 1 соль-минор
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль-мажор
Музафаров М. Танец девушек
Гедике А. Соч.8: 10 миниатюр, № 2 ре-минор
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, Тетр.1, №№ 4-6

Ансамбль:

- Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-горбунок»
Чайковский П.И. Пять русских народных песен: «На море утушка»

Аккомпанемент:

- Глинка М. Бедный певец
Шуберт Ф. Розочка в поле

III курс V семестр Вариант I-II

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до-минор
Двухголосная инвенция ля-минор
Трехголосная инвенция До-мажор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему

- Грациолли Д. Соната Соль-мажор: Ч.1
Клементи М. Сонатина № 6 Ре-мажор
Яхин Р. Забавный танец
«Картинки природы»
Еникеев Р. Адажио, Танец

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды

Черни К. Соч. 299: №№ 3, 4

Ансамбль:

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Аkkомпанементы:

Шуберт Ф. Колыбельная
«Аве, Мария»

Моцарт В. Майская песня

VI семестр Варианты I-II

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре-минор

Трехголосная инвенция ля-минор

Григ Э. Поэтическая картинка ми-минор

Губайдуллина С. Песенка

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды Тетр.2: № 16-18

Равина Ж. Соч. 60 № 22

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре-мажор

Кулау Ф. Сонатина № 9 До-мажор

Ансамбль:

Аренский А. Соч. 34: Сказка, Вальс.

Дворжак А. Славянский танец

Ансамбли для фортепиано

Аkkомпанементы:

Вокальные строчки из романсов (на выбор педагога)

**IV курс
VII семестр**

Бах И.С. Двухголосные инвенции До-мажор, соль-минор

трехголосная инвенция ре-мажор

Кулау Ф. Соната Ля-мажор

Гайдн Й. Соната Соль-мажор Соната Фа-мажор

Жиганов Н. «12 зарисовок» Прелюдия до-диез-минор

Яруллин Р. Вальс

Яхин Р. Песня соль-диез-минор

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды Тетр. 2

Лешгорн А. Соч. 136: Школа беглости тетр. 1 - 2

Черни К. Соч. 299: Этюды №№ 11-15, 19, 20, 25

Ансамбль:

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Равель М. «Моя матушка гусыня»

Пять детских пьес: «Волшебный сад»

Прокофьев С. Соч. 87: Сцены и танцы из балета «Золушка» (перелож Л. Атавмьяна): №1

«Золушка», №7 «Принц нашел Золушку»

Аkkомпанементы:

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Шуберт Ф. Серенада

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка владения фактурой и текстом, преодоление технических трудностей во время исполнения на уроке;
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	исполнение репертуара на контрольных уроках и зачетах;
Знания:	
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	обсуждение репертуара на уроке, разучивание и исполнение новых произведений, повторение пройденных произведений;
вокальную литературу различных эпох и стилей;	методический разбор произведений,
Выразительные и технические возможности фортепиано.	использование этих возможностей во время исполнения произведений на уроке. Использование гамм в произведениях;

Критерии оценивания

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

